

Teilnehmerinnen und Teilnehmer:

Oberstleutnant Dr. Christian Blüggel
Chef des Luftwaffenmusikkorps 4
der Bundeswehr, Berlin

Prof. Dr. Christoph von Blumröder
Musikwissenschaftliches Institut,
Universität Köln

PD Dr. Federico Celestini
Institut für Musikwissenschaft,
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Timothy Freeze M.A.
School of Music, Theatre & Dance,
University of Michigan, Ann Arbor

Prof. Dr. Sabine Giesbrecht
Fachbereich Musik, Universität Osnabrück

Prof. Dr. Morag Josephine Grant
Musikwissenschaftliches Seminar,
Universität Göttingen

Prof. Dr. Frank Heidlberger
College of Music,
University of North Texas, Denton

Dr. Gregor Herzfeld
Seminar für Musikwissenschaft,
Freie Universität Berlin

Oberstleutnant a. D. Dr. Bernhard Höfele
Musikhistoriker, Bonn

Dr. Peter Moormann
Seminar für Musikwissenschaft,
Freie Universität Berlin

Prof. Dr. Siegfried Oechsle
Musikwissenschaftliches Institut,
Universität Kiel

Prof. Dr. Albrecht Riethmüller
Seminar für Musikwissenschaft,
Freie Universität Berlin

Dr. Rebecca Wolf
Seminar für Musikwissenschaft,
Freie Universität Berlin

Prof. Dr. Hans J. Wulff
Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien,
Universität Kiel

Veranstaltungsort:

Seminarraum 212
Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
am Kulturforum
Tiergartenstraße 1
10785 Berlin

Nähe U- und S-Bahnhof Potsdamer Platz

Eingang Institut für Musikforschung:
Parkplatz Philharmonie/SIM
Eingang Musikinstrumenten-Museum:
Ben-Gurion-Straße

Die Veranstaltung ist öffentlich, der Eintritt frei.

Kontakt:

Dr. Peter Moormann, Dr. Rebecca Wolf
Freie Universität Berlin
Sonderforschungsbereich
„Kulturen des Performativen“
Seminar für Musikwissenschaft
Grunewaldstr. 35
D-12165 Berlin

Tel. 030/838 50370, Fax: 030/838 53006
Email: peter.moormann@fu-berlin.de
rebecca.wolf@fu-berlin.de
www.sfb-performativ.de

Veranstalter:

Teilprojekt B 13 „Performatives Parodestück:
Militärmusik heute“, Sonderforschungsbereich
447 der DFG



Helm ab zum Gebet!

Zur Berührung von Marsch und Choral

Workshop im Rahmen des Teilprojekts
„Performatives Parodestück: Militärmusik heute“,
Sonderforschungsbereich „Kulturen des
Performativen“

In Zusammenarbeit mit dem Seminar für
Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin
und dem Staatlichen Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

17. und 18. Dezember 2009

Seminarraum des Staatlichen Instituts
für Musikforschung
Tiergartenstraße 1, 10785 Berlin



Donnerstag, 17. Dezember 2009

15.00 Uhr Eröffnung: Albrecht Riethmüller

Morag Josephine Grant, Göttingen:
„Sung communities“: Gesungene
Staatlichkeit im 18. Jahrhundert

16.15 Uhr Pause

16.30 Uhr Frank Heidelberger, Denton:
Zwischen Ironie und Imagination:
Marsch und Choral bei Hector
Berlioz und seinen Zeitgenossen

Bernhard Höfele, Bonn:
Das religiöse Element, dargestellt
durch Musik, in den militärischen
Zeremoniellen

Freitag, 18. Dezember 2009

10.00 Uhr Siegfried Oechsle, Kiel:
Marsch und Choral in der
VI. Symphonie Mahlers

Timothy Freeze, Ann Arbor:
Gustav Mahlers musikalische
Ecclesia Militans

Federico Celestini, Graz:
Profanisierte Transzendenz und
verinnerlichte Objektivität: Marsch
und Choral in Mahlers Fünfter
Symphonie

13.00 Uhr Mittagspause

15.00 Uhr Sabine Giesbrecht, Osnabrück:
Der Marsch als Programm und
poetische Idee im Finale des
„Carnaval“ Op. 9 von
Robert Schumann

Christoph von Blumröder, Köln:
Camouflage und Parodie: Debussy,
Hartmann, Strawinsky und Kagel

16.30 Uhr Pause

17.00 Uhr Christian Blüggel, Berlin:
Zur Identitätsstiftung heutiger
Militärmusik

Schlussdiskussion
Moderation:
Gregor Herzfeld, Berlin



Programm