

Performativität der Prozession.

Texte und Bilder ritueller Bewegung in der Vormoderne.

In Mittelalter und Früher Neuzeit wird die öffentliche Interaktion in hohem Maße von Aufführungen bestimmt, die Prozessionscharakter haben und sich in einer Vielfalt von rituellen Formen manifestieren: liturgische Prozessionen, Herrschereinzüge, Geißlerumzüge, karnevalische Umzüge oder Pilgerfahrten.

Diesen Formen ist trotz aller Unterschiede gemeinsam, dass ihr Wesen in der Bewegung liegt und sie ihre Bedeutungen ausgehend vom Modus der Bewegung selbst produzieren.

Im Mittelpunkt der Tagung, die unterschiedliche pragmatische, literarische und ikonographische Zeugnisse miteinander in Beziehung setzt, steht die Frage, auf welche Weise die performativen Merkmale der Prozession (Rhythmus, Bewegung, Körperlichkeit, Theatralität) als sinnstiftende und die Wahrnehmung steuernde Elemente in anderen Medien produktiv umgesetzt und übersetzt werden.

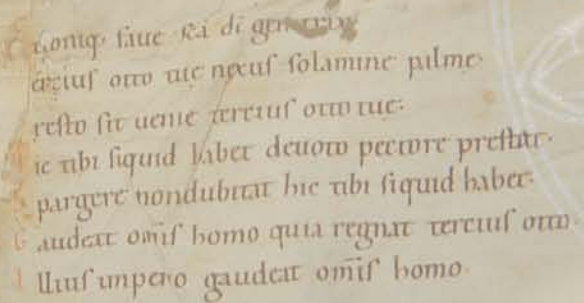
Performativité processionnelle.

Discours et images prémodernes du mouvement rituel.

Au Moyen Âge et au début de l'époque moderne, l'interaction publique est largement dominée par des représentations à caractère processionnel. Celles-ci apparaissent sous diverses formes rituelles: processions liturgiques, entrées de souverains, cortèges de flagellants, défilés carnavalesques ou pèlerinages.

En dépit de leurs différences, ces manifestations ont en commun de se définir et de produire leur signification à partir de leur mode de mouvement.

Le colloque est centré sur l'étude des documents pragmatiques et artistiques dans le but de répondre à la question suivante: de quelle manière les caractéristiques performatives de la procession (rythme, mouvement, corporéité, théâtralité), dans la mesure où elles orientent la perception et dispensent du sens, sont-elles traduites, prolongées et transformées dans d'autres médias?

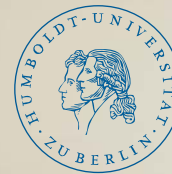


longi saue ea di gen
azius otto tue nexul solamine palme
resto sit uenie tereus otto tue
te tibi siquid habet deuoto peccore prestat
pargere nondubitat hic tibi siquid habet
audat omis homo quia regnat tereus otto
llus impero gaudet omis homo

Performativität der Prozession. Texte und Bilder ritueller Bewegung in der Vormoderne.

Performativité processionnelle. Discours et images prémodernes du mouvement rituel.

Internationale Tagung - Colloque international
Humboldt-Universität zu Berlin
9. bis 11. Oktober 2008



Veranstaltungsort - Lieu du colloque

Humboldt-Universität zu Berlin | Dorotheenstraße 24, Raum 1.301

Veranstalter - Organiseateurs

Projekt A3 des SFB 447 »Kulturen des Performativen« (Humboldt-Universität zu Berlin und Freie Universität Berlin) in Kooperation mit dem Groupe d'Anthropologie historique de l'Occident médiéval, EHESS Paris

Kontakt

Dr. Katja Gvozdeva | katja.gvozdeva@rz.hu-berlin.de



Programm

Donnerstag, 9. Oktober 2008

14 - 14.30 Uhr

Werner Röcke, Berlin | *Begrüßung - Discours d'ouverture*
Katja Gvozdeva & Hans Rudolf Velten, Berlin | *Einführung - Introduction*

**Sektion 1 | Prozession, Rhythmus und Gesang -
Procession, rythme et chant**

14.30 - 15.30 Uhr

Anton Bierl, Basel | *Prozessionen auf der griechischen Bühne: Performativität des einziehenden Chors als Manifestation des Dionysos in der Parodos der Euripideischen Bakchen*

15.30 - 16.30 Uhr

Bernhard Teuber, München |
Processionaliter - Mittelalterliche Hymnen als liturgische Songlines?

16.30 - 17 Uhr | Kaffeepause - Pause café

**Sektion 2 | Prozessionen im urbanen Raum -
Processions dans l'espace urbain**

17 - 18 Uhr

Pascal Collomb, Paris | *Ecrire la performance processionnelle dans les villes de l'Occident médiéval (chroniques et sources liturgiques)*

18 - 19 Uhr

Jean-Claude Schmitt, Paris | *Les processions d'un collège universitaire à Paris au début du XIVe siècle*

19.30 Uhr | Empfang - Réception

Freitag, 10. Oktober 2008

Sektion 3 | Arrêt sur l'image: Bilder (in) der Prozession

9 - 10 Uhr

Andrea Martignoni, Paris | *»Arrêt sur image«. Les processions des flagellants en Italie à la fin du Moyen Age*

10 - 11 Uhr

Pascale Rihouet, Providence, Rhode Island | *Entre (é)motions et arrêts sur image: la performativité des bannières sacrées ombriennes*

11 - 11.30 Uhr | Kaffeepause - Pause café

11.30 - 12.30 Uhr

Eric Hold, Paris & Berlin | *Maria virgo assumpta est - aktivierte Bilder und stillgestellte Prozession: Performativität und Präsenz im Apsismosaik von Santa Maria Maggiore in Rom (um 1296)*

12.30 - 14 Uhr | Mittagessen - Déjeuner

Sektion 4 | Triumphale Einzüge - Entrées triomphales

14 - 15 Uhr

Corneliu Dragomirescu, Paris | *Un faste d'encre et de peinture: La scène de la procession triomphale de Vespasien et Titus dans deux manuscrits enluminés du mystère de la »Vengeance Jhesucrist«*

15 - 16 Uhr

Hans Rudolf Velten, Berlin | *Der Herrschereinzug im Werk Kaiser Maximilians I. zwischen Performativität und »gedechtnus«*

15 - 16.30 Uhr | Kaffeepause - Pause café

Sektion 5 | Pilgerfahrt - Pélérinage

16.30 - 17.30 Uhr

Stephan Müller, Paderborn | *Wege ins Heil. Die Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahr 1065 und das »Ezzolied«*

17.30 - 18.30 Uhr

Heike Schlie, Berlin | *Mediale Strategien der geistigen Pilgerschaft*

Samstag, 11. Oktober 2008

Sektion 6 | Passion und Prozession

9 - 10 Uhr

Ulrike Sprenger, Konstanz | *Blut und Maulbeersaft - zur Performanz der spanischen Karprozession*

10 - 11 Uhr

Christian Kiening, Zürich | *Prozessionalität der Passion*

11 - 11.30 Uhr | Kaffeepause - Pause café

**Sektion 7 | Karnevaleske Strategien der Prozession -
Stratégies carnalesque de la procession**

11.30 - 12.30 Uhr

Werner Röcke, Berlin | *Realpräsenz des Heiligen und karnevaleske Verkehrung. Annäherung an das »ganz Andere« in geistlichen und weltlichen Prozessions-spielen des Spätmittelalters*

12.30 - 13.30 Uhr

Katja Gvozdeva, Berlin | *Transformationen der Spottprozession in ikonographischen und literarischen Medien*

