

STIMMLICHKEIT UND PERFORMATIVITÄT. MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN EINES KONZEPTS

Im letzten Jahrzehnt sind Performativität und Konzepte des Performativen zu zentralen Kategorien in den geistes- und kulturwissenschaftlichen Debatten avanciert. Sie bringen nicht nur eine Verschiebung des Verständnisses von Kultur und Kunst mit sich, sondern auch ein anderes Denken und Wahrnehmen einzelner Phänomene – in unserem Fall von (Sprech-)Stimmen. Durch Praktiken und Theorien des Performativen wird es möglich, Stimmen nicht mehr allein als bedeutungstragende und expressive Phänomene zu konzeptualisieren, sondern als eigenständige Phänomene jenseits von Sprache, Subjekt und Sinn, die über Dimensionen von Materialität, Ereignishaftigkeit, Appell und Wahrnehmung verfügen. Gleichzeitig setzen die Überlegungen zur Stimme als sinnliches, prozessuales, flüchtiges und emergentes Phänomen, das sich der Kontrolle, Inszenierbarkeit und Verfügbarkeit immer auch entzieht, wesentliche Impulse für das Denken des Performativen.

Das Teilprojekt B10 „Stimmen als Paradigmen des Performativen“ des Sonderforschungsbereichs 447 thematisiert in seiner Abschlussstagung den Zusammenhang zwischen Stimmlichkeit und Performativität, der das Projekt seit mehr als sechs Jahren fundamental bestimmt(e). Ziel ist es, einerseits grundlegende Kategorien der Performativität von Stimmen zu beleuchten. Dabei soll die Tagung gleichsam als Plattform dienen, Ergebnisse des Projekts zu präsentieren sowie zu debattieren. Andererseits sollen neben den Möglichkeiten auch die Grenzen von Konzepten des Performativen zur Diskussion stehen.

VERANSTALTUNGSORT:

Hörsaal
Institut für Theaterwissenschaft
Freie Universität Berlin
Grunewaldstraße 35
12165 Berlin-Steglitz

U-/S-Bahn Rathaus Steglitz
Bushaltestelle Schmidt-Ott-Straße (Bus X83)

Die Veranstaltung ist öffentlich, der Eintritt frei.

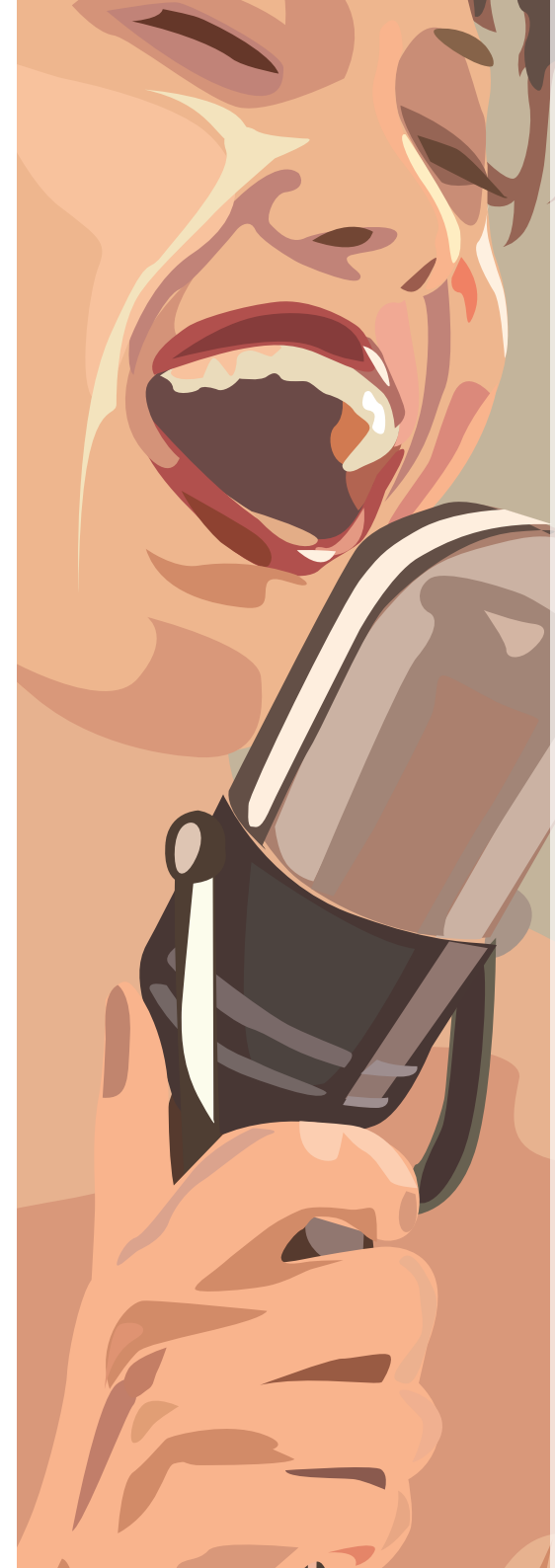
KONTAKT UND ORGANISATION:

Prof. Dr. Doris Kolesch
Jenny Schrödl, Vito Pinto, Katharina Rost
Freie Universität Berlin
SFB 447 „Kulturen des Performativen“
Institut für Theaterwissenschaft
Grunewaldstraße 35
D-12165 Berlin-Steglitz

Tel.: 030 - 838 503 22
Fax: 030 - 838 565 17
Email: stimmen@theater.fu-berlin.de
<http://www.sfb-performativ.de>

VERANSTALTER:

Teilprojekt „Stimmen als Paradigmen des Performativen“ des SFB 447 „Kulturen des Performativen“ an der FU Berlin



DONNERSTAG, 28. JANUAR 2010

15.00 Uhr Begrüßung

SEKTION EINS: ÜBER STIMMEN

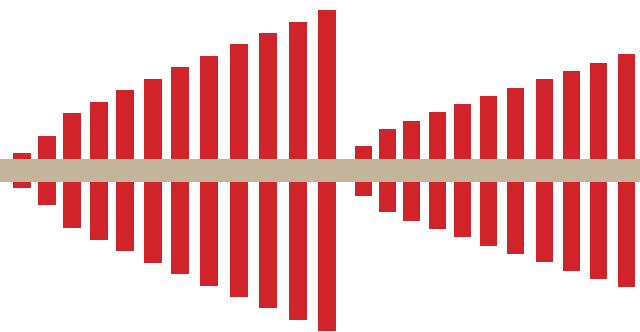
15.15 - **Doris Kolesch | Berlin**
16.00 Uhr „Stimmen als Paradigmen des Performativen.“ Blick zurück nach vorn

16.00 - **Bernhard Waldenfels | Bochum**
16.45 Uhr Hören auf die Stimme

16.45 - Kaffeepause
17.15 Uhr

17.15 - **Sybille Krämer | Berlin**
18.00 Uhr Was bedeutet ‚Stimme‘? Eine philosophische Vergewisserung

19.30 Uhr Abendessen mit den ReferentInnen



FREITAG, 29. JANUAR 2010

SEKTION ZWEI: STIMME | APPELL | ERFAHRUNG

10.00 - **Thomas Macho | Berlin**
10.45 Uhr Die Stimme des Befehls. Überlegungen zu einem riskanten Sprechakt

10.45 - **Bernhard Richter | Freiburg**
11.30 Uhr Die Entwicklung der Sprechstimmlage bei erfolgreichen Frauen

11.30 - Kaffeepause
12.00 Uhr

12.00 - **Jenny Schrödl | Berlin**
12.45 Uhr Ästhetische Stimmerfahrungen

12.45 - Mittagspause
14.30 Uhr

SEKTION DREI: STIMME | ORALITÄT | MEDIALITÄT

14.30 - **Wolfgang Hagen | Berlin/St. Gallen**
15.15 Uhr Charlie McCarthy und das Double der Radiostimme: Halloween 1938

15.15 - **Vito Pinto | Berlin**
16.00 Uhr Mediale Doppelgänger: Tonbandstimmen

16.00 - Kaffeepause
16.30 Uhr

16.30 - **Reinhart Meyer-Kalkus | Potsdam**
17.15 Uhr Orale Traditionen und Interperformativität in der Sprechkunst

17.15 - Erfrischung
18.00 Uhr

18.00 - **Was kommt nach dem**
19.30 Uhr **Performativen? Möglichkeiten und Grenzen eines Konzepts**

PODIUMSDISKUSSION

Erika Fischer-Lichte | Doris Kolesch | Ekkehard König
Dieter Mersch | Jenny Schrödl
Ingo Starz

SAMSTAG, 30. JANUAR 2010

SEKTION VIER: STIMME | AKUSTIK | INTERMEDIALITÄT

10.00 - **Petra Maria Meyer | Kiel**
10.45 Uhr Töne Bilder

10.45 - **Katharina Rost | Berlin**
11.30 Uhr Zuviel um die Ohren? Auditive Aufmerksamkeit im Theater

11.30 - Kaffeepause
12.00 Uhr

12.00 - **Christa Brüstle | Berlin**
12.45 Uhr Die Stimme von Amy Winehouse: vocal trash? Oder Beschreibungsversuche einer Unverwechselbaren

