

Synchronisierung der Künste

Synchronizing the Arts

Sabeth Buchmann
Robin Curtis
Diedrich Diederichsen
Devin Fore
Anke Hennig
Branden Joseph
Hermann Kappelhoff
Gertrud Koch
Thomas Y. Levin
Holger Schulze
Marc Siegel
Georg Witte
Barbara Wurm

Internationale Tagung International Conference
7. / 8. Mai 2010 Berlin

ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry
Christinenstr. 18-19, Haus 8

Sonderforschungsbereich 447
»Kulturen des Performativen«
Freie Universität, Berlin

Teilprojekt B11:
»Synästhesie-Effekte: Montage als Synchronisierung«

www.sfb-performativ.de/seiten/b11.html

This international conference marks the conclusion of a research project on the performative and synaesthetic effects of different cinematic elements (space, color, and kinetics/motorics). A reevaluation of montage emerged as a final, central concern. If montage is conceptualized as synchronization, the methods and techniques of producing coherence come to the fore. How are the individual media levels synchronized? What are the synaesthetic effects of such a synchronization? This conference on »Synchronizing the Arts« poses these questions in regards to diverse aesthetic fields, such as cinema, music, literature, digital video, and DJ culture.

Synchronisierung der Künste

Synchronizing the Arts

Sabeth Buchmann
Robin Curtis
Diedrich Diederichsen
Devin Fore
Anke Hennig
Branden Joseph
Hermann Kappelhoff
Gertrud Koch
Thomas Y. Levin
Holger Schulze
Marc Siegel
Georg Witte
Barbara Wurm

Internationale Tagung International Conference
7. / 8. Mai 2010 Berlin

ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry
Christinenstr. 18-19, Haus 8

Sonderforschungsbereich 447
»Kulturen des Performativen«
Freie Universität, Berlin

Teilprojekt B11:
»Synästhesie-Effekte: Montage als Synchronisierung«

www.sfb-performativ.de/seiten/b11.html

Diese Tagung ist der Abschluss eines Forschungsprojektes, das die performativen und synästhetischen Effekte verschiedener kinematographischer Elemente (Raum, Farbe, Kinetik/Motorik) untersucht hat. Dabei standen zuletzt Fragen einer Neubewertung von Montage im Zentrum. Wenn Montage als Synchronisierung begriffen wird, rücken die Verfahren und Techniken der Kohärenzherstellung ins Blickfeld: Wie werden die einzelnen medialen Ebenen zu einer Einheit synchronisiert? Und was sind die synästhetischen Effekte einer solchen Synchronisierung? Die Tagung zur »Synchronisierung der Künste« stellt diese Fragen im Hinblick auf diverse ästhetische Bereiche, wie Kino, Musik, Literatur, Digital Video und DJ-Kultur.