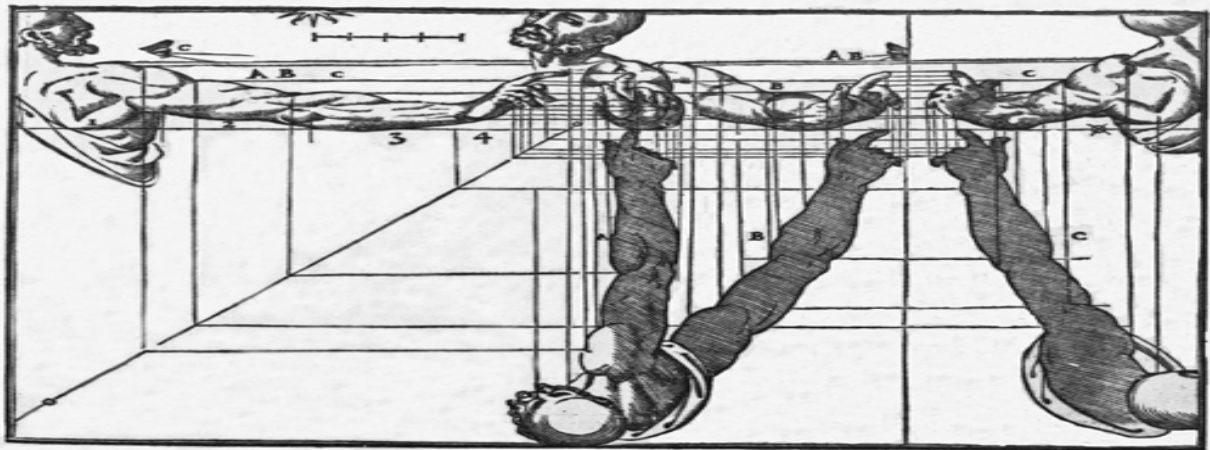


* **Internationale Konferenz** *

SPUREN DER AVANTGARDE: THEATRUM ANATOMICUM

02. bis 04. November 2006



Darstellung aus Jean Cousin. Livre de pourtraiture (...). Paris, 1595. [gestreckt]

PROGRAMM

* **Donnerstag 02/11/2006: Berliner Medizinhistorisches Museum** *

09.30 Begrüßung u. Eröffnung durch die Veranstalter

10.00 *Thomas Schnalke*

Bühne, Sammlung und Museum – Zur Funktion des Berliner Anatomischen Theaters im 18. Jahrhundert

10.45 *Erika Fischer-Lichte*

Sezierende Gewalt – Selbstversuche von Performance Künstlern

11.30 *Kaffeepause*

12.00 *Helmar Schramm*

„Cutting machines“ – Zur Anatomie von Melancholie und Avantgarde

12.45 *Mittagspause*

14.00 Führung durch die anatomische Sammlung Rudolf Virchows

14.30 – 17.15

Parallelsektionen

Sektion 1: Pathologie der Aufmerksamkeit

14.30 *Jan Lazardzig*

Indexikalische Finger – Gesten, Tafeln, Theater der Grausamkeit

15.15 *Hole Rößler*

Schattenseitenblick – Zum ‚perception management‘ im *Theatrum anatomicum* und im Totaltheater

16.00 *Kaffeepause*

16.30 *Nicolas Pethes*

Visualisierungen der Seele – Zur Wiederkehr des *Theatrum anatomicum* im psychologischen Menschenversuch

Sektion 2: Zerlegen, Inventarisieren, Beherrschen

14.30 *Markus Buschhaus*

Anatomy and Its Metaphors – Über Körper, Bilder und Künste

15.15 *Hanno Ehrlicher*

Allegorische Zerstückelung – Anmerkungen zur moralischen Anatomie Baltasar Graciáns im *Criticón*

16.00 *Kaffeepause*

16.30 *Daniela Hahn*

Risse, Schnitte, Perforationen – Kulturhistorische Anmerkungen zur Anatomie des Raumes in Experimenten der Avantgarde

Sektion 3: Gegen den Schnitt

14.30 *Ludger Schwarte*

Staatsräson und Hirnanatomie – Spuren der politischen Avantgarde in der widerständigen Körpermasse der Frühen Neuzeit

15.15 *Christoph Hoffmann*

Sezieren und Protokollieren – Schreiben in der Pathologie

16.00 *Kaffeepause*

16.30 *Nicola Suthor*

Demontierte Anatomien – Zeichnungsbücher des 17. Jahrhunderts in Rekurs auf Picassos „Une anatomie“ besehen

Abendvortrag

17.30 *Allen Weiss*

On Transcendence in Music – A Short History of the Glissando

18.30 *Abendessen*

*

Freitag 03/11/2006: Berliner Medizinhistorisches Museum

*

Pathologie der Aufmerksamkeit

09.15 *Simone de Angelis*

demonstratio ocularis – Darstellungsformen von neuem Wissen in anatomischen Texten der Frühen Neuzeit

10.00 *Rafael Mandressi*

Techniques de dissection et tactiques démonstratives – Instruments, procédures et ordre de la pensée dans la culture anatomique de la première modernité

10.45 *Kaffeepause*

11.15 *Cynthia Klestinec*

Theaters of Anatomy – Visual, Tactile and Conceptual Modes of Apprehension

12.00 *Anna Wieczorkiewicz*

Wax Models – Models of Knowledge / Models of Experience

12.45 *Mittagspause*

14.00 *Michael Stolberg*

Das weibliche Skelett um 1600

Zerlegen, Inventarisieren, Beherrschen

14.45 *Miran Bozovic*

Anatomy, Dissection and Philosophy: Diderot and Bentham

15.30 *Kaffeepause*

16.00 *Peter Bexte*

Mit den Augen hören / mit den Ohren sehen – Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen

17.00 OPERATION (Lecture performance / Dance) von Thomas Lehmen
--

Abendvortrag

18.00 *Philip Sarasin*

„Zäsuren biologischen Typs“ – Der Kampf ums Überleben bei Wilhelm Bölsche und H.G. Wells

20.00 Georg Büchner Woyzeck(en) im Anatomischen Theater von Carl Gotthard Langhans (Theater RambaZamba)

Regie Bühne Licht: Klaus Erforth / Ko-Regie u, Dramaturgie: Stephan Müller / Kostüm, Theaterplastik, Masken: Kerstin Janewa / Komposition, Arrangements: Jens Hasselmann / Mastertracks: Jacob Höhne

* Samstag 04/11/2006: Berliner Medizinhistorisches Museum *

Zerlegen, Inventarisieren, Beherrschen

10.00 *Andrea Carlino*

Dissection as social drama in Early Modern Europe

10.45 *Andrew Cunningham*

Performing Experimental Anatomy

11.30 *Kaffeepause*

12.00 *Zakiya Hanafi*

Dissecting the Monster in Early Modern Italy – From Divination to Pathoanatomy

12.45 *Mittagspause*

14.30 *Anna Bergmann*

Der zerlegte Körper im Spannungsfeld von Säkularisierung und Magie – Animistische Vorstellungen in der Kulturgeschichte der Transplantationsmedizin

Gegen den Schnitt

15.15 *Georg Witte*

Montage als Mortifikation – Zur Figur des Präparierens in der russischen Avantgarde

16.00 *Kaffeepause*

16.30 *Bette Talvacchia*

Body Fragments – A Disjointed View of Renaissance Art

17.45 *Philippe Sers*

Le problème de la composition dans l'avant-garde radicale (abstraction, dadaïsme)

ALLE TAGE : Audio-visuelle Installation *Leichenwissen -- eine Reportage aus dem Präpariersaal* von Edgar Zippel und Martin Lindner (Berlin)

