

SPEKTAKULÄRE EXPERIMENTE

Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert

Internationale Konferenz in Berlin vom 04.-06.11. 2004

PROGRAMM

Donnerstag 04/11/2004 Clubhaus der FU Berlin

9.00 Begrüßung und Einführung
Jan Lazardzig, Helmar Schramm, Ludger Schwarte

Eröffnungsvorträge

9.30 Pyrophonie – Anmerkungen zur Theatralität des Experimentierens
Helmar Schramm

10.15 „I thought it worth the tryal“ – Wissenschaftliche und literarische Experimente in der englischen
Restaurationszeit
Richard Nate

11.15 *Kaffeepause*

12.00 Experiment, Beobachtung, Evidenz – Newtons Gravitationsgesetz und Galileis Äquivalenzprinzip an der
Schwelle des 21. Jahrhunderts
Rainer Gruber

13.00 *Mittagspause*

15.00 – 18.30 Parallelsessionen

Sektion 1: Experimentelle Praktiken

15.00 Was demonstriert ein Experiment?
Gerhard Wiesenfeldt

16.00 *Kaffeepause*

16.30 Die Leiche des Herrn Mariotte – Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens
Ludger Schwarte

17.30 Sezierte Katzenaugen und achromatische Fernrohre – Experimentelle Interferenzen
Wladimir Velminski

Sektion 2: Theatralität des Experiments

15.00 Sehen am Faden der Linie – Spiele der Unterweisung etwas ins Bild zu bringen
Robert Felße

16.00 *Kaffeepause*

16.30 „Masque der Possibilität“ – Projekt und Projektmacherei im 17. Jahrhundert
Jan Lazardzig

17.30 Das Drama des 17. Jahrhunderts als Form des (Evidenz)beweises
Volkhard Wels

Sektion 3: Experimentelle Wechselwirkungen

15.00 Berninis Experimente und die Erfindung der Katastrophensimulation
Florian Nelle

16.00 *Kaffeepause*

16.30 Cumulus ex machina – Wetterschauspiele im Experiment von Wissenschaft und Theater
Viktoria Tkaczyk

17.30 Das musikalische Spiel als Beitrag zur Rechenkunst
Sebastian Klotz

Abendvortrag

18.30 Die Evidenz des Präparates
Hans-Jörg Rheinberger

19.30 *Empfang*

Freitag 05/11/2004 Archenhold-Sternwarte

9.30 Astronomie und Experiment – Begrüßung
Dieter B. Hermann

10.00 Reality and Appearance in Baroque Natural Philosophy
James McAllister

11.00 *Kaffeepause*

11.30 Experimental Performances in Domestic Spaces – Weather Instruments and the Human Body
Jan Golinski

12.30 *Mittagspause*

14.30 Books of Secrets and Early Theatre – Recipes, Techniques and Discoveries
Philip Butterworth

15.30 Exploding Myths about Explosive Experiments – on Bacon, Adorno, and Cage
Lydia Goehr

16.30 *Kaffeepause*

17.00 Science as Theatre – Gordon Pask, Cybernetics and the Arts
Andrew Pickering

18.00 Otto von Guericke – Der spektakuläre Nachweis der Größe des Luftdrucks
Ditmar Schneider

anschließend: Vorführung historischer Experimente Otto von Guericques
Otto-von-Guericke-Gesellschaft, Magdeburg

Samstag 06/11/2004 Archenhold-Sternwarte

9.00 Grenzen der Experimentalisierung
Michael Heidelberger

10.00 Inszenierte Aufmerksamkeit – Zu einer Phänomenologie des ‚spektakulären Experiments‘

Gerhard Neumann

11.00 *Kaffeepause*

11.30 Das Ereignis der Evidenz – Körper-Bilder zwischen Empirie und Projektion
Klaus Krüger

12.30 *Mittagspause*

14.00 Experiment und Öffentlichkeit – Cartesianismus und Salonkultur im französischen 17. Jahrhundert
Andreas Gipper

15.00 Rendre les étincelles visibles et publiques – Spectacle et controverses autour de l'expérience historique de
Heinrich Hertz
Dominique Pestre

16.00 *Kaffeepause*

16.30 Spektakuläre Schädel
Michael Hagner

17.30 Vom sechseckigen Schnee zur Jitterbug-Transformation – Strategien der Modellierung bei Kepler und
Fuller
Joachim Krausse

18.30 Die Kithara als epistemisches Ding – Vom Ursprung des Experimentierens
Friedrich Kittler

Veranstaltungsorte:

Clubhaus der Freien Universität Berlin
Goethestr. 49
D-14163 Berlin
Tel.: +49 (0)30/801 61 18

Archenhold-Sternwarte
Alt-Treptow 1
D-12435 Berlin
Tel.: +49 (0)30 534 80 80

Konzeption und Organisation:
Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig

Veranstalter:
Projekt „Spektakuläre Experimente – Historische Momentaufnahmen zur Performanz von Wissen“ des
Sonderforschungsbereiches 447 „Kulturen des Performativen“
Freie Universität Berlin – Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin
Tel.: +49 (0)30 838 503 66 – Fax: +49 (0)30 838 503 65
Email: theatred@zedat.fu-berlin.de.

Mit freundlicher Unterstützung der Fritz-Thyssen-Stiftung, des Außenamtes der Freien Universität Berlin, der
Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Archenhold-Sternwarte Berlin.

Programm und Anmeldung:
<http://www.spektakulaere-experimente.de>