

Die Konferenz nimmt die besondere Qualität der Aufführung von Macht und Kontrolle in der sadomasochistischen Subkultur in den Blick, einschließlich ihrer Ausformungen in Internet, bildender Kunst, Literatur, Film und Performance. Während Macht- und Kontrollverhältnisse in unserer Kultur gewöhnlich ausgeblendet oder missbilligt werden, gewinnen sie in sadomasochistischen Settings gerade einen besonderen Reiz und sollen intensiv durchlebt, aber auch bearbeitet werden. Mit der Möglichkeit zu einem spielerischen Umgang mit Widersprüchen und Grenzen steht [BD]SM damit in einem engen Verhältnis zu ästhetischen Praktiken. Ziel der Konferenz ist neben der interdisziplinären Perspektive auf die unterschiedlichen Dimensionen von [BD]SM – Fetischismus, körperlicher Kontrolle, Schmerz und Unterwerfung – ein besseres Verständnis und die Kritik der Performativität von Macht und Gewalt, Subjekt, Geschlecht, Heteronormativität und Gemeinschaft sowie eine Analyse der Faszination von Gewalt und Autorität als kollektives Imaginäres der Gesellschaft.

The conference's aim is to analyse the specific quality of the performance of power and control in sadomasochistic subculture, including its adaptations on the Internet, in arts, literature, film and performance art. Relations of power and control are usually blinded out or disapproved in our culture. However, they acquire a special appeal and are wished to be confronted with high intensity in sadomasochistic settings, thereby making it possible to re-work them. The possibility of dealing with contradictions and borderlines in a playful way thus closely connects [BD]SM with aesthetic practices. The objectives of the interdisciplinary perspective on [BD]SM are: analysing the different dimensions of [BD]SM (fetishism, bodily control, pain and submission), understanding and criticising the performativity of power, violence, gender, community, heteronormativity, and the subject, as well as investigating the fascination with violence and authority as the society's collective imaginary.

TAGUNGsorte/VENUES

ERÖFFNUNG /OPENING

Künstlerhaus Bethanien
Mariannenplatz 2, 10999 Berlin
(U1, U8 Kottbusser Tor; Busse: 140, 147, 265)

VORTRÄGE/LECTURES, PERFORMANCES

Ballhaus Naunyn
Naunynstraße 27, 10997 Berlin
(U1, U8 Kottbusser Tor; Busse: M29, 140, N8)

AUSSTELLUNG/EXHIBITION

Künstlerhaus Bethanien
Mariannenplatz 2, 10999 Berlin
(U1, U8 Kottbusser Tor; Busse: 140, 147, 265)

KINO/CINEMA

EISZEIT Kino
Zeughofstraße 20, 10997 Berlin
(U1 Görlitzer Bahnhof; Busse: 129, N29)

VERANSTALTER/HOSTED BY

Freie Universität Berlin
Sonderforschungsbereich 447 „Kulturen des Performativen“
Teilprojekt B4: „Grenzen von Geschlecht – Praktiken, Räume, symbolische Formen“
(in Kooperation mit der Ausstellung "normal love – precarious sex. precarious work")
Grunewaldstraße 35, 12165 Berlin

KONTAKT/CONTACT

E-Mail: queersm@zedat.fu-berlin.de
www.performing-and-queering-sadomasochism.de
www.sfb-performativ.de



www.ballhausnaunyn.de

PERFORMING AND QUEERING SADOMASOCHISM

Interdisziplinäre Konferenz, Berlin

08.
BIS 11. FEBRUAR 2007



Freie Universität Berlin



DONNERSTAG, 08.02.

19.00 – 19.30 Uhr

ERÖFFNUNG/OPENING | im Künstlerhaus Bethanien

Volker Woltersdorff (Berlin)

19.30 – 20.30 Uhr

Renate Lorenz (Berlin) | Long Working Hours of Normal Love. Sexuality Work, a Couple of Fetishes & Some Productive Phantasies

FREITAG, 09.02.

10.00 – 11.00 Uhr

David Savran (New York) | The Power of Surrender

11.00 – 12.30 Uhr

[BD]SM AS RITUAL PERFORMANCE

Norbert Elbl | Das Konzept des Spiels und das Konzept der Begegnung in der „heterosexuellen“ SM-Subkultur
Pawel Leszkowicz (Poznan) | The Art of Gina Pane and Catherine Opie: Lesbian Péforming of Pain

12.30 – 14.00 UHR

MITTAG/LUNCH

14.00 – 16.30 Uhr

QUEERING POLITICS TROUGH [BD]SM

Marie-Hélène Bourcier (Paris) | How do queer Politics with QBDSM?

Michael Gratzke (St. Andrews) | Queer but not Gay? Toward a Post-Queer Study of BDSM

Angieszka Weseli (Warszawa) | Rapture or Rape? How Polish Lesbians deal with SM

16.30 – 17.30 Uhr

FÜHRUNG DURCH DIE AUSSTELLUNG/GUIDED TOUR

“normal love – precarious sex. precarious work”

17.30 – 18.00 Uhr

KAFFEE/COFFEE

18.00 – 19.30 Uhr

POWERFUL PICTURES: [BD]SM ON THE SCREEN

Marcus Stiglegger (Wiesbaden) | Beyond Good and Evil? Sadomasochism and Politics in the Cinema of the 1970ies
Verena Laschinger (Istanbul) | INXS: Sadomasochism and Melodrama in the Movies of Rainer Werner Fassbinder

21.00 – 22.30 Uhr

FILMSCREENING IM KINO EISZEIT

Monika Treut (Hamburg) | Verführung: Die grausame Frau (D 1985) | in Anwesenheit der Regisseurin

SONNABEND, 10.02.

10.00 – 11.00 Uhr

Susan Stryker (San Francisco) | Locational Technologies: S/M Practice, Built Environments, and Transsexual Embodiment

11.00 – 12.30 Uhr

[BD]SM AS SOCIAL INTERVENTION

Margot Weiss (Durham) | Rumsfeld!: The Performative Efficacy of “Sadomasochism”
Matthew Weait (Keele) | Eroticism and Treason: Consent, S/M and the State

12.30 – 14.00 Uhr

MITTAG/LUNCH

14.00 – 15.30 Uhr

HEALING (TROUGH) [BD]SM

Camel Gupta (London) | The Power of Play: Healing Potentials in [BD]SM
Andreas Hill (Hamburg) | Sadomasochism and the Internet – Chances and Risks

15.30 – 17.00 Uhr

ZWISCHENDISKUSSION/DISCUSSION

17.00 – 18.00 Uhr

KAFFEE/COFFEE

18.00 – 19.30 Uhr

WORKING THE BODY

Nina Degele (Freiburg) | Endorphinic Pain

Christian Klesse (Manchester) | Body Modification and Neo-Primitivist Discourse and Aesthetics in BDSM Queer Culture

20.30 Uhr

FOTOPRÄSENTATION UND PERFORMANCE

Krista Beinstein | „Im Bluttausch der Schönheit. Neues von der Blutgräfin“

SONNTAG, 11.02.

10.00 – 11.30 Uhr

CONTROLLING THE GAME: CONSENT AND SUBMISSION

Michael Groneberg (Fribourg) | Freies Spiel mit der Dominanz oder Befreiung durch Spiel mit Kontrollverlust?
Antke Engel (Hamburg) | Beherrscher Konsens
Robin Bauer (Hamburg) | Out of Touch with Reality? 24/7 as a Transgressive BDSM Practice

11.30 – 12.30 Uhr

MITTAG/LUNCH

12.30 – 14.00 Uhr

SUBCULTURAL (SELF-)REPRESENTATIONS

Stéphanie Kunert (Paris) | Queer and BDSM
Maurice Schuhmann (Berlin) | The significance of the myth „Marquis de Sade“ for the extern and intern observation of BDSM subcultures
Dunja Brill (Berlin) | Reactionary Transgression? Representations of Sadomasochism and Gender in the Gothic Subculture

14.00 – 15.00 Uhr

ABSCHLUSSDISKUSSION/CONCLUSION

16.00 – 20.00 Uhr

DOCUMENTARY-MANIFESTO FILM PROJECT

mit Voranmeldung/Registration: stephkunert@yahoo.fr
Workshop for Kinky Queer Women
by Stéphanie Kunert/Céline Belledent (Paris)

20.30 Uhr

PERFORMANCE “PERFORMING BDSM”

Demonstration, Vortrag, Gespräch und praktische Übungen mit Felix Ruckert