

## Thursday, 12. April Akademie der Künste, Pariser Platz 4

**20:00** Malcolm LeGrice  
Colour Abstraction – Painting – Film – Video – Digital Media

## Friday, 13. April Akademie der Künste, Hanseaten Weg 10

**10:00 - 10:30** Gertrud Koch  
Einführung

**10:30 - 11:30** Hinderk M. Emrich  
Wahrnehmung und Empfindung in synästhetischen  
Welten - Phänomenologie und Neurobiologie

**11:30 - 12:00** Pause

**12:00 - 13:00** Karl Schawelka  
Synästhesie als Argument im paragone des Bauhauses

**13:00 - 14:00** Mittagspause

**14:00 - 15:00** Vivian Sobchack  
The Dream (O)Factory: On Making Scents of Cinema

**15:00 - 16:00** Joshua Yumibe  
Harmonious Sensations of Sounds by Means of Colors :  
Vernacular Color Abstractions in Silent Cinema

**16:00 - 16:30** Pause

**16:30 - 17:30** Yuri Tsivian  
Eurhythmics, Synaesthesia and Universal Language:  
Lintsbach's Project Rediscovered

## Saturday, 14. April Akademie der Künste, Hanseaten Weg 10

**10:30 - 11:30** Daniel Stern  
Intermodality as the Basis for Understanding  
other Human Beings

**11:30 - 12:30** Raymond Bellour  
Daniel Stern and the Film Shot

**12:30 - 13:30** Mittagspause

**13:30 - 14:30** Robin Curtis  
Movement, Rhythm, Immersion

**14:30 - 15:30** Malte Hagener  
Wohin gehen, wohin sehen?  
Raum und multiple Bildschirme in der begehbaren  
Mehrkanalinstallation

**15:30 - 16:00** Pause

**16:00 - 17:00** Marc Glöde  
Farblichträume: Heterotopien synästhetischer Wahrnehmung

**17:00 - 18:00** Susanne Marschall  
Fließende Farben – tanzendes Licht.  
Emotionale Raumgestaltung im Film

## Empfindungsräume – Zur synästhetischen Wahrnehmung The Realm of the Senses – Synaesthetic Aspects of Perception

NOW

WASH

YOUR HANDS

Internationale Konferenz - International Conference

Berlin, 12. - 14. April 2007



## Empfindungsräume – Zur synästhetischen Wahrnehmung

an der Akademie der Künste Berlin  
unter der Leitung des Forschungsprojektes B11

Synästhesie-Effekte:

Kinetische und farbliche Dimensionen des Films

Prof. Dr. Gertrud Koch, Dr. Robin Curtis, Marc Glöde

Bei dieser internationalen Tagung wird die durch diverse Medien ermöglichte intermodale Erfahrung im Mittelpunkt des Interesses stehen. Als ästhetisches Phänomen verstanden, verweist die Synästhesie einfach gesagt auf eine Durchdringung der verschiedenen Sinne. Die sonst meistens in einem Modell isolierter Wahrnehmung untersuchten Sinne geraten hierbei in einen Austausch, wobei sich häufig die Frage nach der Möglichkeit eines aktiven Erlernens jener Fähigkeiten stellt. Gerade dieser Punkt ist für den Film von grundlegender Bedeutung und hat besonders in den letzten Jahren für die Filmwissenschaft an Wichtigkeit gewonnen – da Film immer multisensorisch ist, produziert er immer auch eine multimodale Wahrnehmung. Über diese Frage der Wahrnehmung im Film hinaus, hat das Thema der Synästhesie jedoch auch im Hinblick auf die Filmgestaltung eine besondere Rolle gespielt: insbesondere das Zusammenwirken von Farbe und Ton im Film bzw. eine Beschäftigung mit Korrespondenzen zum Lichtspiel und der Visual Music zeugt von einer intensiven Auseinandersetzung, die viel zu selten fokussiert wurde.

Der Tagung wird es deshalb einerseits um eine vielschichtige Perspektivierung unterschiedlichster kultureller Ansätze zu diesem Thema gehen. Darüber hinaus wird aber insbesondere zu untersuchen sein, welchen Einfluss der spezifische Raum und die besonderen Rahmenbedingungen der Aufführung eines zeitbasierten Bildes auf die mimetischen Prozesse des Films haben. Dies gilt heute nicht mehr nur für den Raum des Kinos, sondern bezieht sich auch auf andere institutionelle Kontexte wie z.B. Ausstellungsräume, Galerien und Museen, in denen spezifische Bedingungen das Verhältnis von Raum und kinetischem Bild bestimmen und dabei das motorische Verhalten des Rezipienten in besonderer Weise steuern. Es gilt dabei das Kino und die anderen Medien als besonderen Raum, als Schauplatz zu erkennen, an dem eben diese sogenannte „metaphorische“ Synästhesie ausgebildet wird.

## The Realm of the Senses – Synaesthetic Aspects of Perception

at the Akademie der Künste, Berlin

under the auspices of Project B11

Synaesthetic Effects: Kinesis and Colour

Prof. Dr. Gertrud Koch, Dr. Robin Curtis, Marc Glöde

We turn our attention at this conference to the opportunities for intermodal experience that are brought about by various media. When understood as an aesthetic phenomenon synaesthesia may be considered quite simply in terms of the interpenetration of the senses. This approach permits one to transcend the more typical approach to the senses that examines each one in isolation and thus instead promotes an understanding of the senses as in a continual state of exchange. Thus the individual senses each are called into action in combination and in a procedural fashion, a process that highlights the performative aspect of the operations of the senses. The latter capacity is of fundamental importance for an understanding of filmic perception and has not surprisingly been of increasing interest to film scholars in recent years since, as film is always a multi-sensory experience, it always brings about a multi-modal perceptual experience. However beyond questions of filmic perception in general, the topic of synaesthesia has long played a particular role in film aesthetics. The interplay of colour and sound and the correspondence between early cinema and visual music demarcate two realms in which these issues were of key importance, but have only rarely been subject to scholarly attention.

We thus seek to consider both the influence exerted both by the specific space of the cinema and the social and perceptual conditions upon which the mimetic properties of time-based images are contingent. Not only the interior space of the cinema is relevant here; other institutional contexts such as exhibition and installation spaces in galleries and museums are equally pertinent. Each of these aesthetic realms produces particular spatial and perceptual parameters – and thereby also defines the particular relationship that is brought about between the viewing space, the kinetic image and the motor behaviour of the viewer him- or herself. The cinema and the other time-based media described here may thus be considered a kind of stage on which “metaphorical” synaesthesia is developed and trained.

**Veranstalter** Sonderforschungsbereich 447 Kulturen des Performativen

Projekt B 11 Synästhesie Effekte: kinetische und farbliche Dimensionen des Films

**Kontaktadresse** Freie Universität Berlin, Grunewaldstraße 35, 12165 Berlin

Tel. +49(0)30 838 503 39, Email: rcurtis@zedat.fu-berlin.de

und mgloede@zedat.fu-berlin.de

**Programm** www.sfb-performativ.de

**Veranstaltungsort** Akademie der Künste, Pariser Platz 4 und Hanseatenweg 10



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft  
DFG

